

# RONCOLE VERDI (PR) - CHIESA DI SAN MICHELE ARCANGELO

## • Costruttore:

FRANCESCO BOSSI A.D. 1797

Su questo strumento il m° Giuseppe Verdi iniziò giovanissimo la propria attività musicale e si interessò personalmente per l'esecuzione del primo restauro.

## Restauro:

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2001

## SCHEMA TECNICA

L'organo è posto in cantoria in Cornu Evangelii nel presbiterio. E' racchiuso in un vano in muratura con cassa di poco aggettante dal muro.



Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 25 canne in unica campata disposte a cuspide. La canna maggiore appartiene al Fa1 del Principale bassi. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La trasmissione è interamente meccanica, sia per la tastiera e pedaliera sia per i registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 50 tasti (ambito Do1/Fa5) con prima ottava corta; i diatonici sono placcati in bosso ed i cromatici sono in ebano con stelletta d'ottone.

La divisione tra bassi e soprani è Si2/Do3.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 14 pedali con ambito Do1/Fa2 (di 12 suoni reali). Il Fa due aziona il sistro.

Sopra la pedaliera è presente un pedaletto a movimento verticale ed incastro a fine corsa che inserisce la Terzamano.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee originali con scritta ad inchiostro poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Flutta traversiera	Contrabassi
Voce Umana	Principale Bassi
Flauto in duodecima	Principale Soprani
Cornetta prima	Ottava
Cornetta seconda	Quinta decima
Fagotto	Decima nona
Oboe	Vigesima seconda
Timpani	Vigesima sesta
	Vigesima nona
	Trigesima terza
	Trigesima sesta
	Sesquialtera

Sotto la tavola della registrazione sono posti i due pedaloni per l'inserimento del ripieno e della "Combinazione libera alla lombarda".

Il somiere maestro è in noce del tipo a vento con 50 ventilabri a doppia impellatura di sezione triangolare.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

I pettini dei registri sono 18; la loro disposizione dalla facciata secondo le segnature a china poste sulla tavola dei catenacci è la seguente:

*Principale Bassi – Obboe – Fagotto – Principale Soprani – Voce Umana - Ottava – Cornetta Prima – Flauto in XII – Cornetta Seconda – Decimaquinta – Decimanona – Vigesimaseconda – Sesquialtera – Vigesimasesta – Vigesimanona – Trigesimaterza – Trigesimasesta – Fluta.*

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo ad altezza inferiore, è collocato il somiere del Contrabbasso e ottave di rinforzo.

Lungo la parete laterale sinistra è collocato il somiere dei Timpani.

L'impianto della manticeria è composto da tre mantici a cuneo, disposti a filo del pavimento su telaio in legno. Sono state recuperate le stanghe, originali, per il movimento manuale.